

L'hydrie, dont on voit ici l'épaule, date de 460 avant Jésus-Christ. La décoration est originale : on y voit la représentation d'un atelier de potier. La déesse Athéna est au centre du décor. Elle décerne une couronne au potier. Deux Victoires ailées, situées de part et d'autre de la déesse, s'apprêtent à couronner les deux jeunes assistants du patron de l'atelier, tous trois occupés à polir et à décorer des vases. A l'extrémité droite de la représentation, est figurée une femme, employée à peindre l'anse d'un cratère. Elle est bien vêtue et bien coiffée et est installée sur un siège plus élevé que celui des deux jeunes auxiliaires. Elle pourrait être la fille, voire l'épouse du potier.