

FICHE PEDAGOGIQUE n° 8

SCULPTURES DE GANYMÈDE

Titre de l'animation	Sculptures de Ganymède
Objectifs pédagogiques	Pratiquer les arts visuels Participer à un débat Lire des textes mythologiques
Compétences au regard du socle commun de compétences	La culture humaniste. Pratiquer les arts et avoir des repères en histoire des arts. La maîtrise de la langue. Dire : s'exprimer à l'oral comme à l'écrit avec un vocabulaire précis. Lire : comprendre un texte littéraire. Se constituer un réseau littéraire. Ecrire : un texte d'une dizaine de lignes cohérent.
Public visé	Cycle 3
Matériel	Photographies des deux sculptures : Ganymède et l'aigle Bertel Thorvaldsen marbre entre 1817 1829 http://www.artsconnected.org/resource/8217/ganymede-and-the-eagle Ganymède versant le nectar à Zeus changé en aigle Julien marbre 1776 - 1778 http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=obj_view_obj&objet=cartel_4317_5300_s0001714.001.jpg_obj.html&flag=true Grandes feuilles de dessin Couleurs (feutres, peintures ou crayons de couleur) Fiche outil n°8 Texte de la mythologie sur Ganymède
Déroulé de l'activité	Séance 1 Observer les sculptures En collectif, ne dévoiler que les têtes de Ganymède. Lister les impressions, les réactions, les différences. Imaginer ce que pourrait bien faire ce personnage. Lister des propositions. Dévoiler les têtes des aigles et les mains du personnage. Discuter de ce que fait le personnage avec l'aigle. Dévoiler totalement les sculptures, indiquer leurs dimensions. Décrire les scènes exactement et l'attitude des personnages. Discuter du matériau employé, faire le lien avec les statues antiques déjà étudiées. Trace écrite sur la fiche élève n° 8 et/ou sur le cahier d'histoire des arts : coller les photos, lister les impressions. Séance 2 Lire le texte de Ganymède Lire silencieusement. Faire le lien entre le texte et les sculptures vues précédemment. En individuel, se placer dans la peau de Ganymède et écrire ses pensées lorsqu'il voit l'aigle tourner au-dessus de ses moutons, puis lorsqu'il est enlevé dans les airs.

FICHE PEDAGOGIQUE n° 8

SCULPTURES DE GANYMÈDE

Séance 3 Produire une œuvre d'art
Individuellement choisir une sculpture.
La coloriser comme dans l'antiquité.
Replacer cette sculpture colorisée en la découpant dans un fond représentant l'Olympe.

Conseils remarques

Ces séances peuvent se placer à la fin d'une séquence sur les sculptures antiques, et en littérature dans un cycle sur les textes mythologiques.
Le fond représentant l'Olympe est réalisé sur une grande feuille, en fonction des textes mythologiques lus, on intègre les Dieux.
La production d'écrit se prolongera sur des séances de correction et de réécriture pour arriver à un écrit fini.
Si on veut aller plus loin sur les amours de Zeus :
<http://lesamoursdezeus.wordpress.com/galerie/>
Si on veut étudier les poteries grecques sur le sujet:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zeus_Naucratis_Painter_Louvre_E668.jpg

Lieu de déroulement

En classe

Durée de l'activité

1 heure

Phase(s) concernée(s)

Connaître et comprendre

FICHE ÉLÈVE n° 8

SCULPTURES DE GANYMÈDE



SÉANCE 1:

Consigne

Réponds aux questions suivantes :

A la vue des têtes des deux sculptures présentées, quelles sont tes impressions, réactions ?

.....

Quelles sont les différences entre les deux têtes des sculptures ?

.....

Que peut bien faire ce personnage, à ton avis ?

.....

Que fait le personnage avec l'aigle ?

.....

Quels sont les matériaux employés pour les deux sculptures ?

Sculpture 1 :

.....

Sculpture 2 :

.....

Quelles sont les dimensions des sculptures ?

Sculpture 1 :

.....

Sculpture 2 :

.....

FICHE ÉLÈVE n° 8

SCULPTURES DE GANYMÈDE



SÉANCE 2:

Consigne

Lis attentivement le texte sur la légende de Ganymède.

Quel est le lien entre les sculptures vues précédemment et ce texte ?

.....

Si tu étais Ganymède quelles seraient tes pensées à la vue de l'Aigle tournoyant au dessus de tes moutons ?

.....

Quelles seraient tes pensées si tu étais enlevé dans les airs par l'Aigle ?

.....

SÉANCE 3:

Consigne

Ton œuvre illustrant la légende de Ganymède

FICHE OUTIL n° 8
SCULPTURES DE GANYMÈDE

Sculpture n°1



Ganymède et l'aigle de Bertel Thorvaldsen. Dimensions 88 x 47 x 118 cm. Sculpture en marbre réalisée entre 1817 et 1829.

L'ambrosie et le nectar étaient connus pour être la nourriture et la boisson des dieux de l'Olympe. Le sculpteur néoclassique Thorvaldsen représente Ganymède servant l'ambrosie à Zeus. Zeus est représenté par un aigle, la forme qu'il avait prise pour enlever Ganymède alors qu'il gardait les troupeaux.

FICHE OUTIL n° 8

SCULPTURES DE GANYMÈDE

Sculpture n°2



Ganyমেদে versant le nectar à Zeus changé en aigle
1776 - 1778 Marbre 102 x 57 x 44 cm Musée du Louvre
Exécutée par Pierre Julien pour monsieur Hocquart, président au Parlement de Paris, protecteur de l'artiste. Une version de cette œuvre fut présentée en 1776 à l'agrément de l'Académie, qui la refusa.

L'œuvre, en marbre, met en scène la rencontre de Zeus et de Ganyমেদে. On remarque la beauté physique du jeune adolescent : il tient dans la main droite un vase dans lequel se trouve le nectar, la boisson des dieux ; il verse la boisson dans la coupe ; c'est la fonction d'échanson qu'a retenue le sculpteur.

On remarque que l'aigle est représenté dans toute sa majesté : ailes largement déployées, bec dressé et ouvert, il regarde le jeune homme.

L'œuvre, néoclassique, est intéressante parce qu'elle réunit le couple de la légende et fait cohabiter deux moments distincts du récit : celui de la métamorphose et celui du devenir de Ganyমেদে sur l'Olympe.

Texte de la légende de Ganyমেদে

Ganyমেদে était une des trois fils du roi de Troie, Tros et de Callirhoé, la nymphe des eaux. C'était surtout le plus bel adolescent vivant sur terre.

Un jour que Ganyমেদে, vêtu en simple berger, gardait des moutons, Zeus, qui comme à son habitude, se promenait sur terre en quête d'aventure, tomba amoureux du beau jeune homme. Il se transforma en aigle et l'enleva pour le déposer dans l'Olympe. Mais sur terre le roi Tros, ivre de rage, maudit Zeus. Ce dernier qui ne voulait pas se brouiller avec un puissant monarque, lui envoya son messager Hermès. Hermès lui montra alors tous les avantages qu'avait Ganyমেদে à vivre dans l'Olympe : il était devenu immortel et menait une existence très agréable. Il avait le très grand honneur de verser le nectar et l'ambrosie

aux dieux. Pour achever de convaincre le roi Tros, Zeus lui offrit deux chevaux de tempête qui pouvaient courir sur les eaux, un cep de vigne et une coupe en or. Le roi apaisé accepta que son fils demeura dans l'Olympe. Tout aurait pu en rester là, mais Héra la femme de Zeus, jalouse, supportait de plus en plus mal la place grandissante que prenait le bel adolescent. Elle déclencha la guerre de Troie qui détruisit la patrie de Ganyমেদে.

Zeus décida alors de se séparer de Ganyমেদে. Il le plaça alors dans la constellation du Verseau, tout près de celle de l'Aigle. Preuve que son amour ne s'éteignit jamais tout à fait.